

**Fach: Deutsch (Stand: nach Fachkonferenz Deutsch 04.11.2024) Jahrgangsstufe 7 Niveaustufe E**
**Jahrgangsstufe: 7** (ca. 38 Wochen = ca. 120 Std.)

| zeitlicher Rahmen |  | Thema/Inhalt RLP<br>(keine Festlegung der Reihenfolge, Verknüpfung von Reihen sinnvoll)   | fachlich-inhaltliche Kompetenzanbindung<br>(Kompetenzen/Standards)  | Sprachbildung (Sb)<br>Medienbildung (Mb)   | Übergreifende Themen    | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|-------------------|--|---|---|--|-------------------------|----------------------------------|
| 8-10 Std.         |  | <b>Balladen untersuchen und gestalten (Kapitel 8)</b><br>• <i>lyrisches Ich, (lyrischer) Sprecher/lyrisches Subjekt, sprachliches Bild, Vergleich, Textwirkung</i>  | Lesen (Erzählen)  | mündlicher Vortrag (Sb)  | kulturelle Bildung      |                                  |
| 10-16 Std.        |  | <b>Inhalte eines literarischen Texts wiedergeben (Kapitel 5)</b><br>• <i>Ballade, Kurzgeschichte, Mythos, Anekdote; indirekte Rede, Konjunktiv I + Konjunktiv II</i>  | Lesen und Schreiben   | Mythos und Bild (Mb)   | kulturelle Bildung      | kulturelle Bildung               |
| 10-12 Std.        |  | <b>Sprachlicher Umgang mit anderen (Kapitel 2)</b><br>• <i>Sachebene, Beziehungsebene, Ich- und Du-Botschaft</i><br>• <i>Analoge Kommunikation: Konfliktgespräch, Diskussion (Fishbowl), Gesprächsleitung, Rückmeldung / Feedback, Mitschrift / Protokoll</i><br>• <i>Digitale Kommunikation: Chat, Podcast, Newsletter</i> | Sprechen und Zuhören und <b>digital kommunizieren</b>   | Chat (Mb)<br>Kommunikationsregeln (Sb)   | Demokratie              |                                  |
| 8-10 Std.         |  | <b>Eine (lineare) Argumentation verfassen</b><br>• <i>Stellungnahme; These, (Gegen-)Argument, Argumenttypen, Argumentationskette, Schlussfolgerung, Fazit, Behauptung, Standpunkt, Kompromiss</i>   | <b>Schreiben und digitale Kompetenz (digitale Hilfen nutzen)</b>  |  |                         |                                  |
| 20-25 Std.        |  | <b>Grammatische Grundkenntnisse:</b> Wortarten, Satzteile, Satzbau<br>• <i>Kasus, Genus</i><br>• <i>Adverb, Numerale</i><br>• <i>Partizip I/II des Verbs, Aktiv, Passiv, schwaches / starkes Verb</i><br>• <i>Modus des Verbs: Indikativ, Imperativ</i>   | Sprache und Sprachbewusstsein<br>Wortbildungsmuster<br>Satzbildungsmuster   | Hilfen ( <b>auch digitale</b> ) zum Nachschlagen nutzen, <b>Orthografietrainer</b> , (Mb),(Sb) | interkulturelle Bildung |                                  |
| 8-10 Std.         |  | <b>Rechtschreibung, Zeichensetzung**</b><br>• <i>Rechtschreibstrategien, Nominalisierung, Eigennamen, Orts- u. Zeitangaben</i><br>• <i>Hauptsatz/Gliedsatztypen: Temporal-, Lokal-, Kausal-, Modalbestimmung</i>  | Sprache und Sprachbewusstsein<br>(verknüpfen mit voriger UR)  | Hilfen ( <b>auch digitale</b> ) zum Nachschlagen nutzen (Mb), (Sb)                             |                         |                                  |
| 8-10 Std.         |  | <b>Einen Sachtext analysieren und schriftlich wiedergeben</b><br>• Paraphrasieren, Satzverknüpfungen zur Verdeutlichung von Sachzusammenhängen, Zitieren, Argumenttypen<br>• Wiederholung:<br>- Konjunktiv I & Konjunktiv II,<br>- rhetorische Figuren und sprachliche Stilmittel   | <b>Schreiben und digitale Kompetenz (digitale Hilfen nutzen)</b> und sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen |  |                         |                                  |

|             |   |   |      |  |
|-------------|---|---|------|--|
| 8 – 10 Std. | <b>Beschreibung einer literarischen Figur (in Vorbereitung auf Charakterisierung Klasse 8)</b><br><br>• Beschreibung der äußereren und inneren Merkmale, Charaktereigenschaften, Beziehung zu anderen Figuren   | <b>Schreiben und digitale Kompetenz (digitale Hilfen nutzen)</b> und sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen   |      |  |
| 10-16 Std.  | <b>1. Ganzschrift (neueres Jugendbuch)</b><br><br>• Textmerkmale mit Fachbegriffen beschreiben; Figurenkonstellation, Erzählperspektiven und - technik, Rückblick, Vorausschau<br>• Deutung belegen, Textwirkung, Kontext, Leseerwartungen reflektieren<br>• Fiktion und Realität unterscheiden<br>• Zitieren | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen)<br><br><b>literarische Texte: z.B. digitales Leseportfolio erstellen (RLP, S.28)</b><br><b>sich am Medienangebot orientieren (RLP, S.31), z.B.: digitale Pinnwand nutzen (Padlet, Flinga)</b>   |      | bei der Themen - auswahl beachten  |
| 8-10 Std.   | <b>2. Ganzschrift:</b> z.B. zweites neueres Jugendbuch, Verfilmung eines Jugendbuchs, Novelle, Graphic Novel<br><br>• Textgattungen: Lyrik, Dramatik, Epik<br>• Figurenkonstellation; Unterschied: Personen-, <b>Figurenbeschreibung (s.o., UR verknüpfen)</b><br>• Dialog, Monolog (falls Drama: Akt, Szene) | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen)<br><br><b>literarische Texte: digitale Formate nutzen (RLP, S.32), z.B.: Erklärvideos kriterienorientiert analysieren und selbst erstellen,</b><br><b>Podcast untersuchen und selbst erstellen, digitale Pinnwand (z.B. TaskCard)</b> |      |  |
| 8 10 Std.   | <b>Werbung untersuchen und gestalten (Kapitel 10)</b><br>• Kurzfilm: Drehbuch, Cliffhanger, Bildkomposition, Kameraperspektive<br>• Plenum, Brainstorming, Adressaten- und Situationsorientierung, Visualisierung   | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen)   | (Mb) | Verbraucherschutz, Gender<br><br><b>Musik (vgl. SchiC_Medien): Werbespot</b> |

|  |  |
|--|--|
| <b>Formate der Leistungsbewertung</b><br>• 4 Klassenarbeiten<br>(Länge: idR. 45 Minuten, max. 90 Min.)<br>LAL nur zur Diagnose<br><br>• <b>je Halbjahr: ein schriftlicher Kurztest</b> | <b>Klassenarbeiten:</b><br>1) Inhaltsangabe; 2) Sachtextanalyse <b>oder</b> alternativ Beschreibung in Vorbereitung auf Charakterisierung (aber im Unterricht beides behandeln, siehe Unterrichtsreihen im SchiC oben); 3) Stellungnahme (lineare Argumentation); 4) Arbeit zu Sprachwissen und Sprachbewusstsein*<br>* keine Einzelabfrage, Aufgabenstellung im Zusammenhang (verbundener Sprachunterricht); ** Zeichensetzungsfehler werden erst nach Einführen der Regel angerechnet. |
|--|--|

**Fach: Deutsch (Stand: nach Fachkonferenz Deutsch 26.11.2025) Jahrgangsstufe 8 Niveaustufe F**
**Jahrgangsstufe: 8** (38 Wochen: ca. 120 Std.)

| zeitlicher Rahmen | Thema/Inhalt RLP<br>(keine Festlegung der Reihenfolge, Verknüpfung von Reihen sinnvoll)   | fachlich-inhaltliche Kompetenzanbindung<br>(Kompetenzen/Standards)   | Sprachbildung (Sb)<br>Medienbildung (Mb)   | Übergreifende Themen                       | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|-------------------|---|--|--|--|----------------------------------|
| 16-20 Std.        | <b>Schriftlich argumentieren (linear, ein zu entkräftendes Gegenargument)</b><br>(Textfunktion, Analyse, Quelle, Nachricht, Schlagzeile, Rubrik, Ressort direktes (und indirektes) Zitieren, Konjunktiv, Lesetechniken (überfliegend, delegierend, navigierend); argumentativer Text, These, Antithese, Pro- und Contra-Argument, Fragestellung, Aufhänger, Argumentationsstruktur und -kette, Stoffsammlung) | Lesen und Schreiben und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, digitale Hilfen)   | (Mb) Schwerpunkt Deutsch: (falls möglich Zeitungsprojekt; Lesen einer Tageszeitung / Schreiben für die Zeitung) (alternativ: Zeitungstexte aus Deutschbuch o.Ä.) | Demokratie                                 | je nach Artikelthema             |
| 12-16 Std.        | <b>Lyrik (darunter mindestens eines der zwei Pflichtgedichte)</b><br>(rhetorische Figuren als Oberbegriff: Motiv Alliteration, Anapher, Ellipse, Metapher, Symbol, rhetorische Frage; Lesart)   | Sprechen und digitale Kompetenz (mithilfe technischer und medialer Unterstützung)  | (Sb)   | kulturelle Bildung: Auswahl der Texte      |                                  |
| 10-14 Std.        | <b>Kurzgeschichten</b><br>(Kommunikationsmodell, Sender, Medium, Empfänger; Sprachvarietäten, Lesetechniken wiederholen: überfliegendes, selegierendes und navigierendes Lesen)   | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen)<br><br><b>literarische Texte</b> |  | Berücksichtigung bei der Auswahl der Texte |                                  |
| 16 - 20 Std.      | <b>Rechtschreibung und Grammatik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichensetzung: Subjektsatz, Objektsatz, (Adverbialsätze); Präpositionalobjekt</li> <li>• Semikolon, Auslassungspunkte, Gedankenstrich, Klammern</li> <li>• Futur II, Apposition</li> <li>• Rechtschreibung: Getrennt- und Zusammenschreibung</li> </ul>  | Sprache und Sprachbewusstsein  | (Sb)   |  |                                  |

|              |   |  |  |  |  |
|--------------|---|--|--|--|--|
| 16 - 20 Std. | <b>Drama</b> (Ganzschrift: „Wilhelm Tell“ oder „Hauptmann von Köpenick“; Charakterisierung einer literarischen Figur)<br>(Dialog, Monolog, Akt, Szene, Inszenierung, Regie, Regieanweisung, Requisiten, Kulisse, Kontext, Spannungsbogen, Pantomime)<br><br><b>Sachvortrag: Gerichtsverhandlung oder inszenierte Talkshow</b> (je nach Werk)<br>(Moderation, Artikulation, Publikumsbezug, Sprechanlass, Sprecherwechsel, Gesprächsphase) | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen)<br><br><b>literarische Texte</b><br><br>Sprechen und Zuhören |  | kulturelle Bildung                         |  |
| 16 – 20 Std. | <b>Epik</b> (Ganzschrift: epischer Text nach Wahl)<br><br>(Erzählzeit, erzählte Zeit; Film: Storyboard, Kameraeinstellung, Einstellungsgöße)  | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen)<br><br><b>literarische Texte</b>                             |  | Berücksichtigung bei der Auswahl der Texte |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Formate der Leistungsbewertung</b><br>• drei Klassenarbeiten<br><i>(Länge: idR. 45 Minuten, max. 90 Min.)</i><br><br>und VERA 8<br><br>• je Halbjahr: ein schriftlicher Kurztest | <b>Klassenarbeiten:</b><br>1) Aufgabe zu Sprachwissen und Sprachbewusstsein,<br>2) Charakterisierung ODER alternativ Interpretation von Lyrik (sofern Vorbereitung auf Charakterisierung in Kl. 7 als KA-Format (in jedem Fall beides im Unterricht zu behandeln)<br>3) Argumentation (linear, ein zu entkräftendes Gegenargument) |
|---|--|

| zeitlicher Rahmen   | Thema/Inhalt RLP<br>(keine Festlegung der Reihenfolge, Verknüpfung von Reihen sinnvoll)  | fachlich-inhaltliche Kompetenzanbindung<br>(Kompetenzen/Standard)  | Sprachbildung (Sb)<br>Medienbildung (Mb) | Übergreifende Themen                 | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|---|--|--|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| 12-16 Std.  | <p>lyrische Texte, Analyse und Interpretation, Zitierweise (Metapher, Personifikation, Symbol, Metrum, Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst, Enjambement, Ironie, <u>Hyperbel</u>: z.T. Wlg. aus Klasse 8 und Vorgriff auf Klasse 10).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Fachsprache intensiv vertiefen (Drei-Schritt: Wirkung üben)</li> <li>↳ dt. Kompetent „Starthilfe“ (bei Lehrkraft-Buch, S.158)</li> </ul>                      | <p>Lesen, Sprechen und Schreiben <b>und digitale Kompetenz</b> (mithilfe technischer und medialer Unterstützung)</p> <p><b>sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen</b> (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und kriterienorientiert reflektieren)</p> <p>Lesestrategie: Blackout-Poetry (vgl. dt.kompetent, S. 154)</p> <p>Deutungshypothese (Lyrik) einführen</p> | <p>mündlicher Vortrag (Sb)</p>           | <p>kulturelle Bildung</p>            |                                  |
| 8 – 10 Std.<br><b>(hier erstmals, trotz RLP Klasse 8)</b> | Gesprächsformen <b>verknüpfen mit dial. Erörterung</b> (Debatte, Podiumsdiskussion) (Kommunikationsmodell, Sender, Medium, Empfänger, Redestrategien, Redeeröffnung, Redeanlass, Plädoyer, moderieren, Gespräch bewerten)  | <b>Sprechen und Zuhören</b><br>(verknüpfen mit den beiden nächsten UR)   | (Sb)                                     | Berücksichtigung bei der Themenwahl  | Englisch: Debating               |
| 10-20 Std.  | <p><b>Sachtextanalyse</b><br/>(-&gt; Ironie erkennen, ggf. Glosse schreiben/ lesen) <b>und</b> <b>dialektische Erörterung</b></p> <p>Sach – und Gebrauchstexte, Erörterung, Gliederung (Behauptung, Argument, Beleg, Klischee, Stereotyp, Ironie, Denotat und Konnotat (Vorgriff auf Klasse 10), Paraphrase, Euphemismus, Essay, Rezension)</p>  | <p>Lesen und Schreiben <b>und digitale Kompetenz</b> (s. SchiC 7, 8; RLP, S. 21: digitale Duden nutzen; S. 25 Texte überarbeiten; Formatierung von Erörterung (z.B. Word), Gliederungspapier nutzen; S. 24 Quellen recherchieren u. zitieren)</p>  | (Sb, Mb)                                 | Berücksichtigung bei der Textauswahl |                                  |
| 10-12 Std.  | <p>Struktur und Wirkung von Sprache (Textstruktur, Mehrdeutigkeit, sprachliche Register, Varietäten, Jugendsprache) (Nominalstil, Verbalstil, Parataxe, Hypotaxe, Dialekt, Anglizismus, Synonym, Antonym, Homonym, Konjunktiv II, Infinitivsatz, Konjunktionssätze (Wlg. aus Klasse 8: Temporal-, Kausal-, Modalsätze)</p> <p><b>Methode materialgestütztes informierendes Schreiben einführen laut dt. kompetent 9, S.62 ff. (Thema Kl)</b></p> | <p>Sprache und Sprachbewusstsein, Wortbildungsmuster (RLP, S.35: vielfältige sprachliche Register/Redemittel situationsadäquat nutzen, ggf. RLP, S.23: Schreiben + digitale Kompetenz: ggf. Kl, umschreiben in andere Register, ggf. Ironie)</p>   | (Sb)                                     | interkulturelle Bildung              |                                  |

|            |   |   |   |                                      |
|------------|---|---|---|--------------------------------------|
| 16-20 Std. | <p><b>dramatische Texte (Drama)</b></p> <p>(Tragödie, Komödie, Prolog, Epilog, Exposition, Höhepunkt, Protagonist, Antagonist, steigende Handlung, Peripetie, fallende Handlung, retardierendes Moment, Katastrophe; auch: <b>Vorgriff auf Kl. 10</b>)</p>                                      | <p>Lesen, Schreiben und Sprechen, <b>sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen</b> (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen, kriterienorientiert reflektieren)<br/>(zwei Ganzschriften, ein Text vor dem 20. Jh.)*</p> <p><b>Für Epik und Drama:</b></p> <p><b>und digitale Kompetenz (s. SchiC 7/8, digitale Hilfen: RLP, S.21: digitale Duden nutzen; S.25 Texte überarbeiten)</b></p> <p><b>Für Epik und Drama: RLP, S.26-27: Lesestrategien: komplexere Textstrukturen gliedern, vorausschauend lesen; Deutungshypothese: von Lyrik auf Epik, Dramatik übertragen</b></p> | <p>gemeinsamer Theaterbesuch (Sb, Mb)<br/>(mündlicher Vortrag, Sb)</p> <p><b>gestaltend vortragen</b></p> | Berücksichtigung bei der Textauswahl |
| 16-20 Std. | <p>epische Texte (Novelle, Parabel, Roman, (Verstehensbarrieren überwinden, Deutungshypothesen formulieren und begründen</p> <p><b>laut RLP, S.36 weiterhin nötig: eine der Ganzschriften stammt aus Zeit vor dem 20. Jdt.</b><br/>(vgl. „Fachbereichsvereinbarungen für Literaturauswahl“)</p> | <p>Lesen, Schreiben und Sprechen, <b>sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen</b> (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen, kriterienorientiert reflektieren)<br/>(zwei Ganzschriften, ein Text vor dem 20. Jh.)*</p> <p><b>siehe oben bei Drama: digitale Kompetenz, Lesestrategien;</b><br/><b>siehe oben bei Lyrik und Drama: Deutungshypothese</b></p>   | (Sb)  | Berücksichtigung bei der Textauswahl |
| 12-16 Std. | <p><b>Folgendes integrieren in Drama- oder Epik-Behandlung</b></p> <p>Texte in anderer medialer Form (Graphic Novel, Blog, Literaturverfilmung) (Plot, Rückblende, Montage, Kamerabewegung, Kameraperspektive, Schnitt, Einstellungsgrößen)</p>   | <p>Lesen, <b>sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen</b> (unterschiedliche mediale Form)</p>   | (Mb)  | Berücksichtigung bei der Textauswahl |

**Formate der Leistungsbewertung**  
(in der Regel 90 Minuten)  
**je Halbjahr: ein schriftlicher Kurztest**

**Klassenarbeiten:** 1) dialektische Erörterung mit Gliederung, 2) Analyse und Interpretation eines Sachtextes, 3) Analyse und Interpretation eines literarischen Textes, 4) Leistungsaufgabe nach Wahl (angepasst an Erfordernis der Lerngruppe)  
**Stand: nach FK 25.06.2025**

\*beim Text vor dem 20. Jh. : Sprache und Sprachbewusstsein (Sprachwandel, Bedeutungswandel)

**Fach:** Deutsch

**Jahrgangsstufe: 10 (Niveaustufe H)** (ca. 38 Wochen = ca. 120 Std.)

| zeitlicher<br>Rahmen<br><br>(keine Festlegung der Reihenfolge, Verknüpfung von Reihen sinnvoll) | Thema/Inhalt RLP   | fachlich-inhaltliche Kompetenzanbindung<br>(Kompetenzen/Standards)  | Sprachbildung (Sb)<br>Medienbildung (Mb)   | Übergreifende<br>Themen                 | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|---|--|---|--|---|----------------------------------|
| 10-15 Std.  | lyrische Texte, Analyse und Interpretation, Zitierweise (z.T. Wlg. aus Klasse 9) (Metapher, Personifikation, Symbol, Metrum, Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst, Enjambement, Ironie, Hyperbel, literarische Epoche, Integration von Zitaten, Klimax, Inversion)  | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und kriterienorientiert reflektieren)<br>Lesen, Schreiben und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8, 9, RLP S.21 digitale Duden, S.24 zitieren üben)<br>aus Kl. 9: Vertiefung von Lesestrategien = Deutungshypothese   | (Sb)                                       | kulturelle Bildung                      |                                  |
| 12-16 Std.  | <b>Sachtextanalyse als 1. Teilaufgabe bei Erörterung pragmatischer Texte</b><br>Sach- und Gebrauchstexte, Sachtextanalyse (z.T. Wlg. aus Klasse 9, v.a. Vertiefung der Ironie) (Behauptung, Argument, Beleg, Klischee, Stereotyp, Ironie, Denotat, Konnotat, Paraphrase, Euphemismus, Essay, Rezension)                                | Lesen und Schreiben und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8, 9 digitale Hilfen, RLP S. 21: digitale Duden, S. 24: zitieren üben)<br><br><b>Sach- und Gebrauchstexte</b>   | (Mb)                                       | bei Themen und Textwahl berücksichtigen |                                  |
| 12-20 Std.  | Reden analysieren und halten (z.T. Wlg. aus Klasse 9; neu: Rhetorik-Begriff, Inhalte) (Redeeröffnung, Redeanlass, Sender, Medium, Empfänger, Redestrategien, Plädoyer, rhetorische Figuren)<br><br><b>eigene Rede halten, Medienprojekt</b><br>Umgang mit KI (Eingabeaufforderung (Prompts) entwickeln, reflektieren und überarbeiten) | Schreiben und digitale Kompetenz, Sprechen (ggf. mediengestützt), Zuhören, sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen, kriterienorientiert reflektieren)<br><br><b>eigene Rede halten: Medienprojekt</b><br>digitale Werkzeuge (Fobizz ChatGPT-Zugang, Tabletkoffer) zielgerichtet zur Entwicklung einer eigenen Rede nutzen, Glaubwürdigkeit der Argumente kritisch beurteilen, Funktionalität der KI-generierten Rhetorik kritisch prüfen, Reden überarbeiten | (Sb), (Mb) Schwerpunkt (vgl. SchiC_Medien) | bei Themen und Textwahl berücksichtigen | Ethik: Medienethik               |

|                               |  |   |            |   |  |
|-------------------------------|--|---|------------|---|--|
| 8-12 Std.                     | Struktur und Wirkung von Sprache (Textstruktur, Mehrdeutigkeit, Register, Varietäten, <b>nicht viel Sprachwandel wg. Q1, aber: Soziolekt</b> )<br>(z.T. Wlg. aus Kl. 9, 8)<br>(Nominalstil, Verbalstil, Parataxe, Hypotaxe, Dialekt, Anglizismus, Synonym, Antonym, Homonym, Konjunktiv II, Infinitivsatz, Zeitenfolge)  | Sprache und Sprachbewusstsein (Q1: „Entwicklung und Entwicklungs--tendenzen der deutschen Sprache“)   | (Sb)       | interkulturelle Bildung                 |  |
| je nach Bedarf der Lerngruppe | Vertiefung eines Klassenarbeitsformats je nach Lerngruppe  |   |            |   |  |
| 12-20 Std.                    | dramatische Texte (Drama) unter Berücksichtigung, historischer und kultureller Kontexte analysieren und interpretieren, Deutungsangebote erörtern<br>(z.T. Wlg. aus Kl. 9, Vertiefung von Begriffen für Drama allgemein)<br>(+ Figuren- Raum-, Zeitdarstellung, Konfliktverlauf, <b>antikes Drama, Regelpoetik von Aristoteles</b> )<br>(vgl. <b>Pflichtdrama</b> in „Fachbereichsvereinbarungen für Literaturauswahl“)<br><br><b>Folgendes integrieren in Drama- oder Epik-Behandlung</b><br>Texte in anderer medialer Form (Graphic Novel, Blog, Literaturverfilmung) auch bzgl. der Gestaltungsmittel untersuchen | Lesen, Schreiben, mit Texten und Medien umgehen, <b>literarische Texte</b><br><br>(zwei Ganzschriften, ein Text vor dem 20. Jh.)*<br><br><b>und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8, 9 digitale Hilfen, vgl. RLP, S. 21)</b><br><br><b>sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen</b> (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und kriterienorientiert reflektieren) | (Sb), (Mb) | bei Themen und Textwahl berücksichtigen |  |
| 12-20 Std.                    | epische Texte (Novelle, Parabel, Roman), historische, biographische und kulturelle Kontexte einbeziehen, Deutungsangebote erörtern (ggf. literarische Epoche)<br><br><b>Folgendes integrieren in Drama- oder Epik-Behandlung</b><br>Texte in anderer medialer Form (Graphic Novel, Blog, Literaturverfilmung) auch bzgl. der Gestaltungsmittel untersuchen   | Lesen, Schreiben, mit Texten und Medien umgehen, <b>literarische Texte</b><br>(zwei Ganzschriften, ein Text vor dem 20. Jh.)*<br><br><b>und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8, 9 digitale Hilfen)</b><br><br><b>sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen</b> (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und kriterienorientiert reflektieren)                | (Sb), (Mb) | bei Themen und Textwahl berücksichtigen |  |

**Formate der Leistungsbewertung: 90 Minuten; je Halbjahr: ein schriftlicher Kurztest: individuelle Rede geht zu 10% ins Mündliche ein:** 1. fachspezifische Erörterung (Erörterung pragmatischer Texte ohne Literaturbezug **oder** Erörterung literarischer Texte, kurzes zu erörterndes Zitat ohne sprl. Analyse + lit. Werk+Auszug (beide im Unterricht) 2. Analyse u. Interpretation eines literarischen Textes **oder** Filmanalyse (Analyse u. Interpretation von Dramatik, Epik, Lyrik im Unterricht üben) 3. materialgestütztes Schreiben (**argumentativ**end, Anknüpfen an Kenntnisse aus Kl. 9 zu inf.) 4. eine freie Aufgabe aus den hier genannten Klassenarbeitsformaten (je nach Lerngruppe) **Erinnerung: nur materialgestütztes Schreiben (60%/40%): sonst Inhalt 70 % / Darstellung 30 %** **Stand: nach FK 25.06.2025**