

Fach: Deutsch (Stand: nach Fachkonferenz Deutsch 04.11.2024) Jahrgangsstufe 7 Niveaustufe E
Jahrgangsstufe: 7 (ca. 38 Wochen = ca. 120 Std.)

| zeitlicher Rahmen | Thema/Inhalt RLP (keine Festlegung der Reihenfolge, Verknüpfung von Reihen sinnvoll) | fachlich-inhaltliche Kompetenzanbindung (Kompetenzen/Standards) | Sprachbildung (Sb) Medienbildung (Mb) | Übergreifende Themen | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|-------------------|---|---|--|-------------------------|----------------------------------|
| 8-10 Std. | Balladen untersuchen und gestalten (Kapitel 8) • <i>lyrisches Ich, (lyrischer) Sprecher/lyrisches Subjekt, sprachliches Bild, Vergleich, Textwirkung</i> | Lesen (Erzählen) | mündlicher Vortrag (Sb) | kulturelle Bildung | |
| 10-16 Std. | Inhalte eines literarischen Texts wiedergeben (Kapitel 5) • <i>Ballade, Kurzgeschichte, Mythos, Anekdote;</i> • <i>indirekte Rede, Konjunktiv I + Konjunktiv II</i> | Lesen und Schreiben | Mythos und Bild (Mb) | kulturelle Bildung | kulturelle Bildung |
| 10-12 Std. | Sprachlicher Umgang mit anderen (Kapitel 2) • <i>Sachebene, Beziehungsebene, Ich- und Du-Botschaft</i> • <i>Analoge Kommunikation: Konfliktgespräch, Diskussion (Fishbowl), Gesprächsleitung, Rückmeldung / Feedback, Mitschrift / Protokoll</i> • <i>Digitale Kommunikation: Chat, Podcast, Newsletter</i> | Sprechen und Zuhören und digital kommunizieren | Chat (Mb) Kommunikationsregeln (Sb) | Demokratie | |
| 8-10 Std. | Eine (lineare) Argumentation verfassen • <i>Stellungnahme; These, (Gegen-)Argument, Argumenttypen, Argumentationskette, Schlussfolgerung, Fazit, Behauptung, Standpunkt, Kompromiss</i> | Schreiben und digitale Kompetenz (digitale Hilfen nutzen) | | | |
| 20-25 Std. | Grammatische Grundkenntnisse: Wortarten, Satzteile, Satzbau • <i>Kasus, Genus</i> • <i>Adverb, Numerale</i> • <i>Partizip I/II des Verbs, Aktiv, Passiv, schwaches / starkes Verb</i> • <i>Modus des Verbs: Indikativ, Imperativ</i> | Sprache und Sprachbewusstsein Wortbildungsmuster Satzbildungsmuster | Hilfen (auch digitale) zum Nachschlagen nutzen, Orthografietrainer , (Mb), (Sb) | interkulturelle Bildung | |
| 8-10 Std. | Rechtschreibung, Zeichensetzung** • <i>Rechtschreibstrategien, Nominalisierung, Eigennamen, Orts- u. Zeitangaben</i> • <i>Hauptsatz/Gliedsatztypen: Temporal-, Lokal-, Kausal-, Modalbestimmung</i> | Sprache und Sprachbewusstsein (verknüpfen mit voriger UR) | Hilfen (auch digitale) zum Nachschlagen nutzen (Mb), (Sb) | | |
| 8-10 Std. | Einen Sachtext analysieren und schriftlich wiedergeben • Paraphrasieren, Satzverknüpfungen zur Verdeutlichung von Sachzusammenhängen, Zitieren, Argumenttypen • Wiederholung: - Konjunktiv I & Konjunktiv II, - rhetorische Figuren und sprachliche Stilmittel | Schreiben und digitale Kompetenz (digitale Hilfen nutzen) und sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen | | | |

| | | | | | |
|-------------|--|---|------|-----------------------------------|--|
| 8 – 10 Std. | Beschreibung einer literarischen Figur (in Vorbereitung auf Charakterisierung Klasse 8) <ul style="list-style-type: none"> Beschreibung der äußeren und inneren Merkmale, Charaktereigenschaften, Beziehung zu anderen Figuren | Schreiben und digitale Kompetenz (digitale Hilfen nutzen) und sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen | | | |
| 10-16 Std. | 1. Ganzschrift (neueres Jugendbuch) <ul style="list-style-type: none"> Textmerkmale mit Fachbegriffen beschreiben; Figurenkonstellation, Erzählperspektiven und - technik, Rückblick, Vorausschau Deutung belegen, Textwirkung, Kontext, Leseerwartungen reflektieren Fiktion und Realität unterscheiden Zitieren | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen) literarische Texte: z.B. digitales Leseportfolio erstellen (RLP, S.28) sich am Medienangebot orientieren (RLP, S.31), z.B.: digitale Pinnwand nutzen (Padlet, Flinga) | | bei der Themen - auswahl beachten | |
| 8–10 Std. | 2. Ganzschrift: z.B. zweites neues Jugendbuch, Verfilmung eines Jugendbuchs, Novelle, Graphic Novel <ul style="list-style-type: none"> Textgattungen: Lyrik, Dramatik, Epik Figurenkonstellation; Unterschied: Personen-, Figurenbeschreibung (s.o., UR verknüpfen) Dialog, Monolog (falls Drama: Akt, Szene) | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen) literarische Texte: digitale Formate nutzen (RLP, S.32), z.B.: Erklärvideos kriterienorientiert analysieren und selbst erstellen, Podcast untersuchen und selbst erstellen, digitale Pinnwand (z.B. TaskCard) | | | |
| 8 10 Std. | Werbung untersuchen und gestalten (Kapitel 10) <ul style="list-style-type: none"> Kurzfilm: Drehbuch, Cliffhanger, Bildkomposition, Kameraperspektive Plenum, Brainstorming, Adressaten- und Situationsorientierung, Visualisierung | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen) | (Mb) | Verbraucherschutz, Gender | Musik (vgl. SchiC_Medien): Werbe-spot |

Formate der Leistungsbewertung

- 4 Klassenarbeiten
(Länge: idR. 45 Minuten, max. 90 Min.)
- LAL nur zur Diagnose

- je Halbjahr: ein schriftlicher Kurztest

Klassenarbeiten:

1) Inhaltsangabe; 2) Sachtextanalyse **oder** alternativ Beschreibung in Vorbereitung auf Charakterisierung (aber im Unterricht beides behandeln, siehe Unterrichtsreihen im SchiC oben); 3) Stellungnahme (lineare Argumentation); 4) Arbeit zu Sprachwissen und Sprachbewusstsein*

* keine Einzelabfrage, Aufgabenstellung im Zusammenhang (verbundener Sprachunterricht); ** Zeichensetzungsfehler werden erst nach Einführen der Regel angerechnet.

Fach: Deutsch (Stand: nach Fachkonferenz Deutsch 26.11.2025) Jahrgangsstufe 8 Niveaustufe F
Jahrgangsstufe: 8 (38 Wochen: ca. 120 Std.)

| zeitlicher Rahmen | Thema/Inhalt RLP (keine Festlegung der Reihenfolge, Verknüpfung von Reihen sinnvoll) | fachlich-inhaltliche Kompetenzenanbindung (Kompetenzen/Standards) | Sprachbildung (Sb) Medienbildung (Mb) | Übergreifende Themen | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|-------------------|---|--|---|--|----------------------------------|
| 16-20 Std. | Schriftlich argumentieren (linear, ein zu entkräftendes Gegenargument) (Textfunktion, Analyse, Quelle, Nachricht, Schlagzeile, Rubrik, Ressort direktes (und indirektes) Zitieren, Konjunktiv, Lesetechniken (überfliegend, delegierend, navigierend); argumentativer Text, These, Antithese, Pro- und Contra-Argument, Fragestellung, Aufhänger, Argumentationsstruktur und -kette, Stoffsammlung) | Lesen und Schreiben und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, digitale Hilfen) | (Mb) Schwerpunkt Deutsch: (falls möglich Zeitungsprojekt: Lesen einer Tageszeitung / Schreiben für die Zeitung) (alternativ: Zeitungstexte aus Deutschbuch o.Ä.) | Demokratie | je nach Artikelthema |
| 12-16 Std. | Lyrik (darunter mindestens eines der zwei Pflichtgedichte) (rhetorische Figuren als Oberbegriff: Motiv Alliteration, Anapher, Ellipse, Metapher, Symbol, rhetorische Frage; Lesart) | Sprechen und digitale Kompetenz (mithilfe technischer und medialer Unterstützung) | (Sb) | kulturelle Bildung: Auswahl der Texte | |
| 10-14 Std. | Kurzgeschichten (Kommunikationsmodell, Sender, Medium, Empfänger; Sprachvarietäten, Lesetechniken wiederholen: überfliegender, selegierendes und navigierendes Lesen) | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen) literarische Texte | | Berücksichtigung bei der Auswahl der Texte | |
| 16 - 20 Std. | Rechtschreibung und Grammatik • Zeichensetzung: Subjektsatz, Objektsatz, (Adverbialsätze); Präpositionalobjekt • Semikolon, Auslassungspunkte, Gedankenstrich, Klammern • Futur II, Apposition • Rechtschreibung: Getrennt- und Zusammenschreibung | Sprache und Sprachbewusstsein | (Sb) | | |

| | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|
| 16 - 20 Std. | Drama (Ganzschrift: „Wilhelm Tell“ oder „Hauptmann von Köpenick“; Charakterisierung einer literarischen Figur) (Dialog, Monolog, Akt, Szene, Inszenierung, Regie, Regieanweisung, Requisiten, Kulisse, Kontext, Spannungsbogen, Pantomime) Sachvortrag: Gerichtsverhandlung oder inszenierte Talkshow (je nach Werk) (Moderation, Artikulation, Publikumsbezug, Sprech Anlass, Sprecherwechsel, Gesprächsphase) | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen) literarische Texte Sprechen und Zuhören | | kulturelle Bildung | |
| 16 – 20 Std. | Epik (Ganzschrift: epischer Text nach Wahl) (Erzählzeit, erzählte Zeit; Film: Storyboard, Kameraeinstellung, Einstellungsgröße) | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen) literarische Texte | | Berücksichtigung bei der Auswahl der Texte | |

| | |
|---|--|
| Formate der Leistungsbewertung • drei Klassenarbeiten <i>(Länge: idR. 45 Minuten, max. 90 Min.)</i> und VERA 8 • je Halbjahr: ein schriftlicher Kurztest | Klassenarbeiten: 1) Aufgabe zu Sprachwissen und Sprachbewusstsein, 2) Charakterisierung ODER alternativ Interpretation von Lyrik (sofern Vorbereitung auf Charakterisierung in Kl. 7 als KA-Format (in jedem Fall beides im Unterricht zu behandeln) 3) Argumentation (linear, ein zu entkräftendes Gegenargument) |
|---|--|

| zeitlicher Rahmen | Thema/Inhalt RLP (keine Festlegung der Reihenfolge, Verknüpfung von Reihen sinnvoll) | fachlich-inhaltliche Kompetenzanbindung (Kompetenzen/Standard) | Sprachbildung (Sb) Medienbildung (Mb) | Übergreifende Themen | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|--|---|--|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| 12-16 Std. | <p>lyrische Texte, Analyse und Interpretation, Zitierweise (<u>Metapher</u>, Personifikation, <u>Symbol</u>, Metrum, Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst, Enjambement, Ironie, <u>Hyperbel</u>: z.T. Wlg. aus Klasse 8 und Vorgriff auf Klasse 10).</p> <p>† Fachsprache intensiv vertiefen (Drei-Schritt: Wirkung üben)</p> <p>† dt. kompetent „Starthilfe“ (bei Lehrkraft-Buch, S.158)</p> | <p>Lesen, Sprechen und Schreiben und digitale Kompetenz (mithilfe technischer und medialer Unterstützung)</p> <p>sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und kriterienorientiert reflektieren)</p> <p>Lesestrategie: Blackout-Poetry (vgl. dt.kompetent, S. 154)</p> <p>Deutungshypothese (Lyrik) einführen</p> | mündlicher Vortrag (Sb) | kulturelle Bildung | |
| 8 – 10 Std. (hier erstmals, trotz RLP Klasse 8) | <p>Gesprächsformen verknüpfen mit dial. Erörterung (Debatte, Podiumsdiskussion) (Kommunikationsmodell, Sender, Medium, Empfänger, Redestrategien, Redeeröffnung, Redeanlass, Plädoyer, moderieren, Gespräch bewerten)</p> | <p>Sprechen und Zuhören (verknüpfen mit den beiden nächsten UR)</p> | (Sb) | Berücksichtigung bei der Themenwahl | Englisch: Debating |
| 10-20 Std. | <p>Sachtextanalyse (-> Ironie erkennen, ggf. Glosse schreiben/ lesen) und dialektische Erörterung</p> <p>Sach – und Gebrauchstexte, Erörterung, Gliederung (Behauptung, Argument, Beleg, Klischee, Stereotyp, Ironie, Denotat und Konnotat (Vorgriff auf Klasse 10), Paraphrase, Euphemismus, Essay, Rezension)</p> | <p>Lesen und Schreiben und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8; RLP, S. 21: digitale Duden nutzen; S. 25 Texte überarbeiten; Formatierung von Erörterung (z.B. Word), Gliederungspapier nutzen; S. 24 Quellen recherchieren u. zitieren)</p> | (Sb, Mb) | Berücksichtigung bei der Textauswahl | |
| 10-12 Std. | <p>Struktur und Wirkung von Sprache (Textstruktur, Mehrdeutigkeit, sprachliche Register, Varietäten, Jugendsprache) (Nominalstil, Verbalstil, Parataxe, Hypotaxe, Dialekt, Anglizismus, Synonym, Antonym, Homonym, Konjunktiv II, Infinitivsatz, Konjunktionalsätze (Wlg. aus Klasse 8: Temporal-, Kausal-, Modalsätze)</p> <p>Methode materialgestütztes informierendes Schreiben einführen laut dt. kompetent 9, S.62 ff. (Thema KI)</p> | <p>Sprache und Sprachbewusstsein, Wortbildungsmuster (RLP, S.35: vielfältige sprachliche Register/Redemittel situationsadäquat nutzen, ggf. RLP,S.23: Schreiben + digitale Kompetenz: ggf. KI, umschreiben in andere Register, ggf. Ironie)</p> | (Sb) | interkulturelle Bildung | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--------------------------------------|--|
| 16-20 Std. | dramatische Texte (Drama) (Tragödie, Komödie, Prolog, Epilog, Exposition, Höhepunkt, Protagonist, Antagonist, steigende Handlung, Peripetie, fallende Handlung, retardierendes Moment, Katastrophe; auch: Vorgriff auf Kl. 10) | Lesen, Schreiben und Sprechen, sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen, kriterienorientiert reflektieren) (zwei Ganzschriften, ein Text vor dem 20. Jh.)* Für Epik und Drama: und digitale Kompetenz (s. SchiC 7/8, digitale Hilfen: RLP, S.21: digitale Duden nutzen; S.25 Texte überarbeiten) Für Epik und Drama: RLP, S.26-27: Lesestrategien: komplexere Textstrukturen gliedern, vorausschauend lesen; Deutungshypothese: von Lyrik auf Epik, Dramatik übertragen | gemeinsamer Theaterbesuch (Sb, Mb) (mündlicher Vortrag, Sb) gestaltend vortragen | Berücksichtigung bei der Textauswahl | |
| 16-20 Std. | epische Texte (Novelle, Parabel, Roman, (Verstehensbar – rieren überwinden, Deutungshypothesen formulieren und begründen laut RLP, S.36 weiterhin nötig: eine der Ganzschriften stammt aus Zeit vor dem 20. Jdt. (vgl. „Fachbereichsvereinbarungen für Literatúrauswahl“) | Lesen, Schreiben und Sprechen, sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen, kriterienorientiert reflektieren) (zwei Ganzschriften, ein Text vor dem 20. Jh.)* siehe oben bei Drama: digitale Kompetenz, Lesestrategien; siehe oben bei Lyrik und Drama: Deutungshypothese | (Sb) | Berücksichtigung bei der Textauswahl | |
| 12-16 Std. | Folgendes integrieren in Drama- oder Epik-Behandlung Texte in anderer medialer Form (Graphic Novel, Blog, Literaturverfilmung) (Plot, Rückblende, Montage, Kamerabewegung, Kameraperspektive, Schnitt, Einstellungsgrößen) | Lesen, sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (unterschiedliche mediale Form) | (Mb) | Berücksichtigung bei der Textauswahl | |

Formate der Leistungsbewertung
 (in der Regel 90 Minuten)
je Halbjahr: ein schriftlicher Kurztest

Klassenarbeiten: 1) dialektische Erörterung mit Gliederung, 2) Analyse und Interpretation eines Sachtextes, 3) Analyse und Interpretation eines literarischen Textes, 4) Leistungsaufgabe nach Wahl (angepasst an Erfordernis der Lerngruppe)
Stand: nach FK 25.06.2025

*beim Text vor dem 20. Jh. : Sprache und Sprachbewusstsein (Sprachwandel, Bedeutungswandel)

Fach: Deutsch

Jahrgangsstufe: 10 (Niveaustufe H) (ca. 38 Wochen = ca. 120 Std.)

| zeitlicher Rahmen | Thema/Inhalt RLP (keine Festlegung der Reihenfolge, Verknüpfung von Reihen sinnvoll) | fachlich-inhaltliche Kompetenzanbindung (Kompetenzen/Standards) | Sprachbildung (Sb) Medienbildung (Mb) | Übergreifende Themen | Fächerübergreifende Schwerpunkte |
|-------------------|---|---|--|---|----------------------------------|
| 10-15 Std. | lyrische Texte, Analyse und Interpretation, Zitierweise (z.T. Wlg. aus Klasse 9) (Metapher, Personifikation, Symbol, Metrum, Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst, Enjambement, Ironie, Hyperbel, literarische Epoche, Integration von Zitaten, Klimax, Inversion) | sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und kriterienorientiert reflektieren) Lesen, Schreiben und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8, 9, RLP S.21 digitale Duden, S.24 zitieren üben) aus Kl. 9: Vertiefung von Lesestrategien = Deutungshypothese | (Sb) | kulturelle Bildung | |
| 12-16 Std. | Sachtextanalyse als 1.Teilauflage bei Erörterung pragmatischer Texte Sach- und Gebrauchstexte, Sachtextanalyse (z.T. Wlg. aus Klasse 9, v.a. Vertiefung der Ironie) (Behauptung, Argument, Beleg, Klischee, Stereotyp, Ironie, Denotat, Konnotat, Paraphrase, Euphemismus, Essay, Rezension) | Lesen und Schreiben und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8, 9 digitale Hilfen, RLP S. 21: digitale Duden, S. 24: zitieren üben) Sach- und Gebrauchstexte | (Mb) | bei Themen und Textwahl berücksichtigen | |
| 12-20 Std. | Reden analysieren und halten (z.T. Wlg. aus Klasse 9; neu: Rhetorik-Begriff, Inhalte) Redeeröffnung, Redeanlass, Sender, Medium, Empfänger, Redestrategien, Plädoyer, rhetorische Figuren) eigene Rede halten, Medienprojekt Umgang mit KI (Eingabeaufforderung (Prompts) entwickeln, reflektieren und überarbeiten) | Schreiben und digitale Kompetenz, Sprechen (ggf. mediengestützt), Zuhören, sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen, kriterienorientiert reflektieren) eigene Rede halten: Medienprojekt digitale Werkzeuge (Fobizz ChatGPT-Zugang, Tabletkoffer) zielgerichtet zur Entwicklung einer eigenen Rede nutzen, Glaubwürdigkeit der Argumente kritisch beurteilen, Funktionalität der KI-generierten Rhetorik kritisch prüfen, Reden überarbeiten | (Sb), (Mb) Schwerpunkt (vgl. SchiC_Medien) | bei Themen und Textwahl berücksichtigen | Ethik: Medienethik |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|------------|---|--|
| 8-12 Std. | Struktur und Wirkung von Sprache (Textstruktur, Mehrdeutigkeit, Register, Varietäten, nicht viel Sprachwandel wg. Q1, aber: Soziolekt) (z.T. Wlg. aus Kl. 9, 8) (Nominalstil, Verbalstil, Parataxe, Hypotaxe, Dialekt, Anglizismus, Synonym, Antonym, Homonym, Konjunktiv II, Infinitivsatz, Zeitenfolge) | Sprache und Sprachbewusstsein (Q1: „Entwicklung und Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache“) | (Sb) | interkulturelle Bildung | |
| je nach Bedarf der Lerngruppe | Vertiefung eines Klassenarbeitsformats je nach Lerngruppe | | | | |
| 12-20 Std. | dramatische Texte (Drama) unter Berücksichtigung, historischer und kultureller Kontexte analysieren und interpretieren, Deutungsangebote erörtern (z.T. Wlg. aus Kl. 9, Vertiefung von Begriffen für Drama allgemein) (+ Figuren- Raum-, Zeitdarstellung, Konfliktverlauf, antikes Drama, Regelpoetik von Aristoteles) (vgl. Pflichtdrama in „Fachbereichsvereinbarungen für Literatúrauswahl“) Folgendes integrieren in Drama- oder Epik-Behandlung Texte in anderer medialer Form (Graphic Novel, Blog, Literaturverfilmung) auch bzgl. der Gestaltungsmittel untersuchen | Lesen, Schreiben, mit Texten und Medien umgehen, literarische Texte (zwei Ganzschriften, ein Text vor dem 20. Jh.)* und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8, 9 digitale Hilfen, vgl. RLP, S. 21) sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und kriterienorientiert reflektieren) | (Sb), (Mb) | bei Themen und Textwahl berücksichtigen | |
| 12-20 Std. | epische Texte (Novelle, Parabel, Roman), historische, biographische und kulturelle Kontexte einbeziehen, Deutungsangebote erörtern (ggf. literarische Epoche) Folgendes integrieren in Drama- oder Epik-Behandlung Texte in anderer medialer Form (Graphic Novel, Blog, Literaturverfilmung) auch bzgl. der Gestaltungsmittel untersuchen | Lesen, Schreiben, mit Texten und Medien umgehen, literarische Texte (zwei Ganzschriften, ein Text vor dem 20. Jh.)* und digitale Kompetenz (s. SchiC 7, 8, 9 digitale Hilfen) sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (auch: Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und kriterienorientiert reflektieren) | (Sb), (Mb) | bei Themen und Textwahl berücksichtigen | |

Formate der Leistungsbewertung: 90 Minuten; je Halbjahr: ein schriftlicher Kurztest: individuelle Rede geht zu 10% ins Mündliche ein: 1. fachspezifische Erörterung (Erörterung pragmatischer Texte ohne Literaturbezug **oder** Erörterung literarischer Texte, kurzes zu erörterndes Zitat ohne sprl. Analyse + lit. Werk+Auszug (beide im Unterricht) 2. Analyse u. Interpretation eines literarischen Textes **oder** Filmanalyse (Analyse u. Interpretation von Dramatik, Epik, Lyrik im Unterricht üben) 3. materialgestütztes Schreiben (**argumentatirend**, Anknüpfen an Kenntnisse aus Kl. 9 zu inf.) 4. eine freie Aufgabe aus den hier genannten Klassenarbeitsformaten (je nach Lerngruppe) **Erinnerung: nur materialgestütztes Schreiben (60%/40%): sonst Inhalt 70 % / Darstellung 30 %** **Stand: nach FK 25.06.2025**