

Fachinternes Curriculum Musik / Oberstufe Lilienthal-Gymnasium

[auf der Basis des derzeit gültigen Rahmenlehrplans 2006/07]

überarbeitet und verabschiedet durch die FK vom 08.04.2024

Kurs mu – 1	Kursschwerpunkt / Themenfeld	Musik im Wandel der Zeit (4.1)
	Von der FK verbindlich festgelegte Inhalte / Themen (Anmerkung: Die im Themenfeld 4.1 angeführten weiteren Inhalte finden innerhalb dieses Themenschwerpunktes Berücksichtigung)	Umbruchsituationen I - z.B. am Beispiel Barock – Klassik Umbruchsituationen II - am Bsp. „Anbruch der Moderne“ (Impressionismus / Expressionismus / Dodekaphonie) Umbruchsituationen III: Musik nach 1950
	Zugeordnete Inhalte aus dem Themenfeld „Musik als gestaltete Ordnung“ (4.5) und „Grundlagen von Musik“ (4.6)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Methoden der Analyse und Interpretation ▶ Techniken motivisch-thematischer Arbeit ▶ Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung ▶ Grundlagen des Instrumentenbaus
	Gestaltungsübungen (vgl. 4.5 „Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien“)	Gestaltungsübungen zu musikalischen Formtypen bzw. Kompositionstechniken z.B. VS-NS Strukturen, einf. harm. Begleitmodelle, Kanon, Melodie- oder Ostinatovariationen, Formen der Tanzmusik (Menuett, Walzer) etc.
	Sonstiges / Projektarbeit	ggf. Vorbereitung einer Präsentation für den Musikabend

Kurs mu – 2	Kursschwerpunkt / Themenfeld	Musik im gesellschaftlichen Kontext (4.2)
	Von der FK verbindlich festgelegte Themen (Anmerkung: Die im Themenfeld angeführten weiteren Inhalte finden innerhalb dieser Themen Berücksichtigung)	Musik im politischen Spannungsfeld von Anpassung und Widerstand - am Bsp. „Musik im Dritten Reich“ Rolle der Medien bei Musikverbreitung und Geschmacksbildung / Musik als Wirtschaftsfaktor
	Zugeordnete Inhalte aus dem Themenfeld „Musik als gestaltete Ordnung“ (4.5) und „Grundlagen von Musik“ (4.6)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ experimentelle Musik (s.u.) ▶ Funktionsweisen elektronischer Musikinstrumente und Medien
	Gestaltungsübungen (vgl. 4.5 „Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien“)	Realisierung eines „Werkes“, einer „Spielvorlage“ der experimentellen Musik eine weitere UE zum Bereich „Gestalten“ (siehe Kurs mu – 1)
	Sonstiges / Projektarbeit	ggf. Durchführung Musikabend

Kurs mu – 3	Kursschwerpunkt / Themenfeld	Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen (4.4)
Von der FK verbindlich festgelegte Themen (Anmerkung: Die im Themenfeld angeführten weiteren Inhalte finden innerhalb der Themen Berücksichtigung)		Vokalmusik (Wort-Ton) <ul style="list-style-type: none"> - Textvertonung im Barock - Textvertonung im klassisch-romantischen Kunstlied - Sprachkompositionen im 20.Jh. Vokalmusik (Wort-Ton-Szene) <ul style="list-style-type: none"> - Oper / Musiktheater - Musical Multimediale Ausdrucksformen <ul style="list-style-type: none"> - Filmmusik - Musikvideo - Hörspiel <p>Aus diesen Themen müssen drei Themen ausgewählt werden, wobei zwei aus dem Bereich der Vokalmusik stammen müssen.</p>
Zugeordnete Inhalte aus dem Themenfeld „Musik als gestaltete Ordnung“ (4.5) und „Grundlagen von Musik“ (4.6)		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Methoden der Analyse und Interpretation ▶ Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung ▶ Funktionsweise von Stimme und Gehör
Gestaltungsübungen (vgl. 4.5 „Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien“)		Übungen zur Sprachvertonung: z.B. Sprechstück, Text – bzw. Gedichtvertonung oder: Vertonung einer Filmsequenz bzw. Erstellung eines Hörspiels oder Musikvideos
Sonstiges		ggf. Methodenschulung und Übungen hinsichtlich der Prüfungsfächer und der 5. Komponente

Kurs mu – 4	Kursschwerpunkt / Themenfeld	Musik verschiedener Kulturen (4.3)
Von der FK verbindlich festgelegte Themen (Anmerkung: Die im Themenfeld angeführten Inhalte finden innerhalb dieser Themen Berücksichtigung)		Exemplarische Untersuchung der Musik aus zwei Kulturkreisen, z.B. <ul style="list-style-type: none"> - Schwarzafrika - Indien - Indonesien (Gamelanmusik) - Lateinamerika
Zugeordnete Inhalte aus dem Themenfeld „Musik als gestaltete Ordnung“ (4.5) und „Grundlagen von Musik“ (4.6)		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Grundlagen des Instrumentenbaus ▶ Tonsysteme und Stimmungen
Gestaltungsübungen (vgl. 4.5 „Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien“)		Improvisation auf der Grundlage modaler Skalen