

# Fachinternes Curriculum Musik / Oberstufe Lilienthal-Gymnasium

[auf der Basis des derzeit gültigen Rahmenlehrplans 2006/07]

überarbeitet und verabschiedet durch die FK vom 08.04.2024

Kurs mu – 1	Kursschwerpunkt / Themenfeld	<b>Musik im Wandel der Zeit (4.1)</b>
	<b>Von der FK verbindlich festgelegte Inhalte / Themen</b> (Anmerkung: Die im Themenfeld 4.1 angeführten weiteren Inhalte finden innerhalb dieses Themenschwerpunktes Berücksichtigung)	<b>Umbruchsituationen I</b> - z.B. am Beispiel Barock – Klassik <b>Umbruchsituationen II</b> - am Bsp. „Anbruch der Moderne“ (Impressionismus / Expressionismus / Dodekaphonie)  <b>Umbruchsituationen III: Musik nach 1950</b>
	<b>Zugeordnete Inhalte aus dem Themenfeld „Musik als gestaltete Ordnung“ (4.5) und „Grundlagen von Musik“ (4.6)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Methoden der Analyse und Interpretation</li> <li>▶ Techniken motivisch-thematischer Arbeit</li> <li>▶ Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung</li> <li>▶ Grundlagen des Instrumentenbaus</li> </ul>
	<b>Gestaltungsübungen</b> (vgl. 4.5 „Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien“)	Gestaltungsübungen zu musikalischen Formtypen bzw. Kompositionstechniken z.B. VS-NS Strukturen, einf. harm. Begleitmodelle, Kanon, Melodie- oder Ostinatovariationen, Formen der Tanzmusik (Menuett, Walzer) etc.
	<b>Sonstiges / Projektarbeit</b>	ggf. Vorbereitung einer Präsentation für den Musikabend

Kurs mu – 2	Kursschwerpunkt / Themenfeld	<b>Musik im gesellschaftlichen Kontext (4.2)</b>
	<b>Von der FK verbindlich festgelegte Themen</b> (Anmerkung: Die im Themenfeld angeführten weiteren Inhalte finden innerhalb dieser Themen Berücksichtigung)	<b>Musik im politischen Spannungsfeld von Anpassung und Widerstand</b> - am Bsp. „Musik im Dritten Reich“  <b>Rolle der Medien bei Musikverbreitung und Geschmacksbildung / Musik als Wirtschaftsfaktor</b>
	<b>Zugeordnete Inhalte aus dem Themenfeld „Musik als gestaltete Ordnung“ (4.5) und „Grundlagen von Musik“ (4.6)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ experimentelle Musik (s.u.)</li> <li>▶ Funktionsweisen elektronischer Musikinstrumente und Medien</li> </ul>
	<b>Gestaltungsübungen</b> (vgl. 4.5 „Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien“)	Realisierung eines „Werkes“, einer „Spielvorlage“ der experimentellen Musik eine weitere UE zum Bereich „Gestalten“ (siehe Kurs mu – 1)
	<b>Sonstiges / Projektarbeit</b>	ggf. Durchführung Musikabend

Kurs mu – 3	Kursschwerpunkt / Themenfeld	<b>Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen (4.4)</b>
<b>Von der FK verbindlich festgelegte Themen</b> (Anmerkung: Die im Themenfeld angeführten weiteren Inhalte finden innerhalb der Themen Berücksichtigung)		<b>Vokalmusik (Wort-Ton)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textvertonung im Barock</li> <li>- Textvertonung im klassisch-romantischen Kunstlied</li> <li>- Sprachkompositionen im 20.Jh.</li> </ul> <b>Vokalmusik (Wort-Ton-Szene)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oper / Musiktheater</li> <li>- Musical</li> </ul> <b>Multimediale Ausdrucksformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Filmmusik</b></li> <li>- Musikvideo</li> <li>- Hörspiel</li> </ul> <p>Aus diesen Themen müssen drei Themen ausgewählt werden, wobei zwei aus dem Bereich der Vokalmusik stammen müssen.</p>
<b>Zugeordnete Inhalte aus dem Themenfeld „Musik als gestaltete Ordnung“ (4.5) und „Grundlagen von Musik“ (4.6)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Methoden der Analyse und Interpretation</li> <li>▶ Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung</li> <li>▶ Funktionsweise von Stimme und Gehör</li> </ul>
<b>Gestaltungsübungen</b> (vgl. 4.5 „Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien“)		Übungen zur Sprachvertonung: z.B. Sprechstück, Text – bzw. Gedichtvertonung oder: Vertonung einer Filmsequenz bzw. Erstellung eines Hörspiels oder Musikvideos
<b>Sonstiges</b>		ggf. Methodenschulung und Übungen hinsichtlich der Prüfungsfächer und der 5. Komponente

Kurs mu – 4	Kursschwerpunkt / Themenfeld	<b>Musik verschiedener Kulturen (4.3)</b>
<b>Von der FK verbindlich festgelegte Themen</b> (Anmerkung: Die im Themenfeld angeführten Inhalte finden innerhalb dieser Themen Berücksichtigung)		<b>Exemplarische Untersuchung der Musik aus zwei Kulturkreisen, z.B.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schwarzafrika</li> <li>- Indien</li> <li>- Indonesien (Gamelanmusik)</li> <li>- Lateinamerika</li> </ul>
<b>Zugeordnete Inhalte aus dem Themenfeld „Musik als gestaltete Ordnung“ (4.5) und „Grundlagen von Musik“ (4.6)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Grundlagen des Instrumentenbaus</li> <li>▶ Tonsysteme und Stimmungen</li> </ul>
<b>Gestaltungsübungen</b> (vgl. 4.5 „Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien“)		Improvisation auf der Grundlage modaler Skalen